

San José Pínula, Guatemala, 03 de diciembre 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deporte

Presente

Licenciado Búcaro

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el Informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 6541-2019 y Resolución No. VC-DGA-082-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al quinto producto informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacidades del curso de Danza Contemporánea.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Danza Contemporánea.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. El entorno como tema o motivación para la creación de "solos" (Danzas Individuales)**

- La estudiante aprendió a utilizar todas las partes de su cuerpo para expresar sentimientos individuales.
- La estudiante aplicó el compás y el ritmo como expresión para transmitir una historia o un género musical a su elección.

- La estudiante comprendió que el teatro y la danza se relacionan, ya que los dos hacen uso de su cuerpo y del movimiento para expresarse.
- La estudiante realizó una rutina individual “solo” como parte de su programa de danza.

## **2. Elementos y estructura de una coreografía**

- La estudiante aprendió que el movimiento es el cambio en posición y espacio de su cuerpo de algún tipo de materia de acuerdo con el observador físico. Al momento de hacer su presentación coreográfica.
- La estudiante pudo marcar el ritmo por medio de un flujo de movimientos controlados por la música como parte elemental de una coreografía.

## **3. Formas y estilos de una coreografía**

- La estudiante pudo aplicar su esquema corporal construyendo una imagen apropiada para mejorar la comunicación y poder transmitir lo que desea al público en la coreografía individual y grupal.
- La estudiante pudo relacionar su espacio en relación a sus movimientos aprendió a moverse en círculos en líneas geométricas. Y la simetría y a simetría en una coreografía para dar un sentido a lo que expresamos. Para dar sentido a lo que desea expresar y transmitir.

## **4. Los procesos, personas y aspectos técnicos que conlleva la producción de la danza**

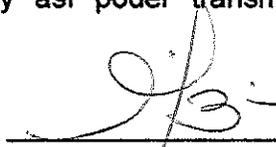
- La alumna estuvo involucrada en el proceso de aprendizaje de las coreografías utilizando códigos verbales y corporales y se les explicó desde el inicio el significado de lo que están bailando y lo que queremos transmitir al público
- La alumna comprendió que se necesita de la participación de varias personas al momento de presentar una coreografía, maestra o coreógrafa, bailarinas padres de familia costureras para los trajes músicos, editores de audio y sonido, grabación de diálogos maestro

de ceremonias que han participado de manera activa en diversas etapas para su realización.

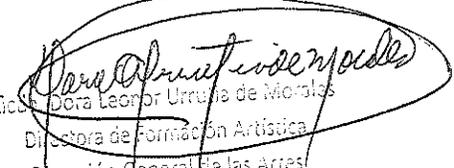
- La estudiante pudo experimentar toda la realización de sus coreografías desde la inspiración selección de la música, la investigación y los ensayos como aspectos técnicos importantes en la danza, uniendo a esto el ritmo expresión corporal y el espacio.
- La estudiante participó de manera activa en la realización de sus danzas grupales y las más grandes se involucraron para apoyar en las danzas de las pequeñas. Incorporándose completamente como grupo en todo lo realizado

### **5. Danzas que se realizan en Guatemala: perspectiva histórica, social y cultural; perspectiva artística**

- La estudiante aprendió que Guatemala es un país multicultural donde diferentes grupos étnicos, descendientes de los mayas han preservado sus danzas sin descartar la influencia española y la garífuna en algunas regiones del país.
- La estudiante pudo comprender que la perspectiva social algunas veces enmarca solo un tipo de danzas como distintivo de su país, y así descubrió que la danza en Guatemala se puede ver de diferentes perspectivas y también se pueden realizar combinando diferentes elementos.
- La estudiante pudo identificar las raíces culturales de la danza compendio que la mayoría proviene de origen étnico a lo que se denomina como danzas folklóricas y que las danzas para rituales mayas son bailes religiosos.
- La estudiante pudo aplicar todos los conocimientos adquiridos respecto a la danza guatemalteca y realizo una coreografía en la que se combinaron diferentes elementos para crear la perspectiva artística de la danza y así poder transmitir al público la belleza que la caracteriza.

  
Argentina Elizabeth Bourdet Delgado

Vo.Bo.

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

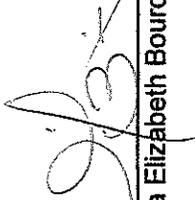
-MICUDE-

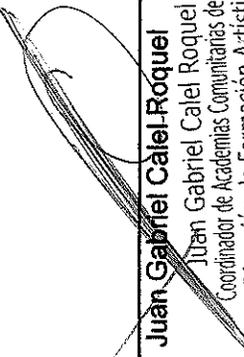
**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA CONTEMPORÁNEA**  
**SAN JOSÉ PINULA, GUATEMALA**

**ESPECIALIDAD: Danza Contemporánea**

Unidad	Competencias	Indicaciones de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Noviembre 2019	Aplica códigos verbales y corporales para poder transmitir sentimientos y contar una historia relacionada con su entorno, con lo cual puede realizar una danza individual aplicando compás.	Aprende a utilizar su cuerpo pudiendo expresar sentimientos individuales aplicando compás y ritmo.	El entorno como tema o motivación para la creación de "solos" (danzas individuales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada alumna selecciono su música y pasos para la creación de su coreografía individual.</li> <li>● Se hicieron presentaciones de danzas en periodos cortos dentro de clase.</li> </ul>	<p>Observación del desarrollo individual del progreso.</p> <p>Supervisión de la correcta realización de los ejercicios.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maestra</li> <li>✓ Alumna</li> </ul> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Salón</li> <li>✓ Equipo de sonido</li> <li>✓ CD</li> <li>✓ Pelotas</li> <li>✓ Planchas de formi</li> <li>✓ Canastas de ropa flexibles</li> <li>✓ Mantas de tela</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Tubo de PVC</li> <li>✓ Hula-hula</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Memoria USB</li> </ul>
	Aplica su esquema corporal y utiliza el espacio utilizando diferentes formas de desplazamiento con ritmo y movimientos controlados.	Aplica su esquema corporal construyendo una imagen apropiada transmitiendo lo que desea al público en su coreografía.	Elementos y estructura de una coreografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se realizaron rutinas de danza donde la alumna aprendió a desplazarse en diversas formas utilizando su espacio y coordinándose con el grupo.</li> </ul>		
		Aprende a utilizar diferentes formas y estilos de danza para la creación de una coreografía.	Formas y estilos de una coreografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizó rutinas cortas en grupos de tres integrantes.</li> <li>● Se aplicaron elementos teatrales</li> </ul>		

	<p>Se involucra directamente en la creación de las coreografías y participa en cada aspecto técnico utilizado.</p> <p>Aprende que la danza guatemalteca se ve desde diferentes perspectivas e identifica las raíces culturales,</p>	<p>Participa en creación de la coreografía y comprende la importancia de todas las personas que participan en la producción.</p> <p>Aplica la combinación de diferentes elementos, creando una coreografía con perspectiva artística.</p>	<p>Los procesos, personas y aspectos técnicos que conlleva la producción de la danza</p> <p>Danzas que se realizan en Guatemala: perspectiva histórica, social y cultural; perspectiva artística</p>	<p>para darle más sentido a las coreografías</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interactuó de forma directa con los editores de sonido, las personas de vestuario y la coordinación de la presentación de sus coreografías.</li> <li>● Las mayores se involucran con las coreografías de las pequeñas como focos de apoyo.</li> <li>● Participa de los ensayos de horario regular y también en otros horarios para la realización de las coreografías.</li> </ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

  
Argentina Elizabeth Bourdet Deigado

  
Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

